



CSCDC

Centrul de Studii și Cercetări în Domeniul Culturii

Ministerul Culturii și Cultelor

Kiseleff 30, cam 17, tel: 0721 282741

www.culturamet.ro

email: office@culturamet.ro

RAPORT CSCDC #02/ 2005

**INDICI DESPRE SECTORUL CULTURAL
LA NIVEL REGIONAL**

- DATE PARȚIALE -

Această analiză comparativă la nivel de regiuni de dezvoltare a fost elaborată de către CSCDC pentru a servi ca instrument de lucru pentru grupul compus din consilieri și experți ce lucrează la Planurile Operaționale Sectoriale, avînd ca scop includerea culturii în dezvoltarea strategiilor specifice. Aceste planuri, utile în vederea accesării de fonduri pentru activitățile culturale, vor fi propuse Agențiilor de Dezvoltare Regională. Planurile sînt construite prin analize de tip SWOT a sectorului cultural, precum și prin analiza socio-economică. Sarcina CSCDC a fost de a elabora indicii și indicatori necesari acestor analize. Pentru aceasta am folosit atît date publice de la Institutul Național de Statistică, date rezultate din Barometrul de Consum Cultural, date culese de la Ministerul Justiției, date privitoare la numărul de proiecte Phare și Cultura2000, cât și date produse de alte studii privitoare la dezvoltarea regională¹.

¹ **NOTĂ:** Indicii conțin indicatori parțiali, valorile putîndu-se modifica după ce avem toate datele.

SUMAR:

1. OPTIMUL DE FOLOSIRE PRIN TURISM AL OBIECTIVELOR DE PATRIMONIU
2. INDICELE DE TURISM CULTURAL
3. INDICELE CAPACITĂȚII INSTITUȚIONALE ȘI OPERATORI CULTURALI
4. INDICELE PRODUCȚIEI CULTURALE
5. INDICELE DE CAPITAL UMAN: DEMOGRAFIC, EDUCAȚIE, OCUPAREA FORȚEI DE MUNCĂ

1. OPTIMUL DE FOLOSIRE PRIN TURISM AL OBIECTIVELOR DE PATRIMONIU

CE MĂSOARĂ: Dacă potențialul de turism cultural al fiecărei regiuni este folosit într-un mod optim.

INTERPRETARE: Valoarea ridicată indică folosirea intensivă a obiectivelor de patrimoniu pentru activități de turism. Valoarea scăzută indică folosirea redusă a acestora pentru turism cultural.

CUM ESTE CONSTRUIT: Raportarea activității turistice la numărul de obiective de patrimoniu în fiecare regiune. Activitatea turistică a fost construită prin calcularea unui scor pentru fiecare regiune.

- Structurile de primire turistică și funcțiile de cazare
- Capacitate și activitate de cazare
- Număr vizitatori
- Număr sosiri la locație.

REZULTATE PE REGIUNE:

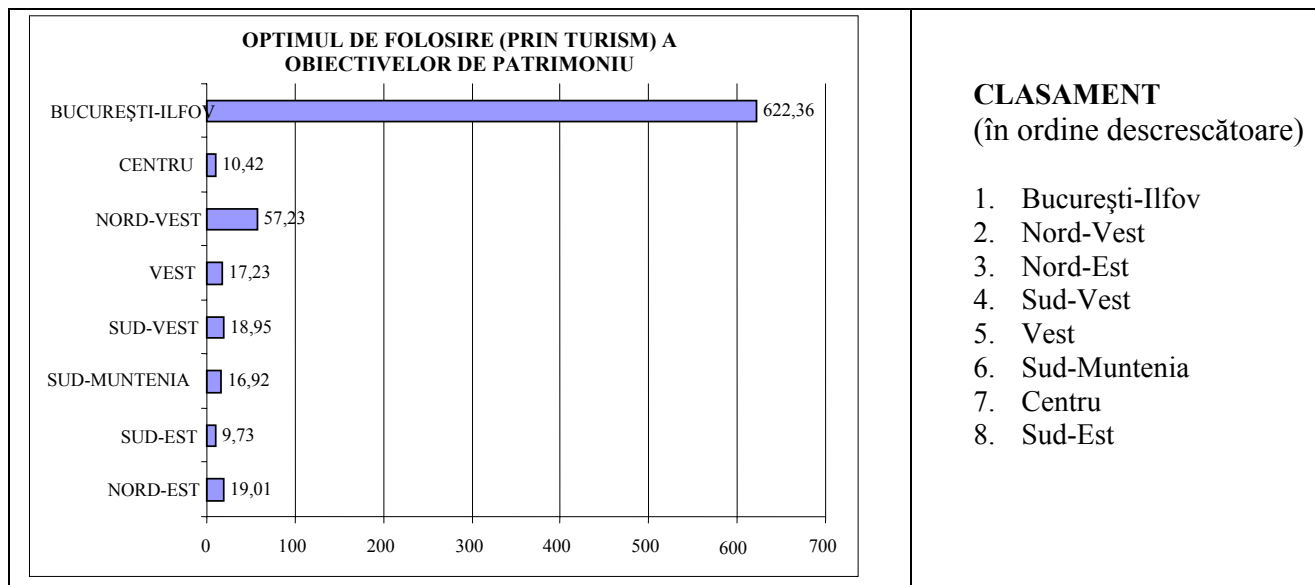


Fig. 1. Puterea de activitate în turismul cultural, pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004)

Observăm că regiunea București are capacitate mult mai mare de a primi turiști față de oricare din alte regiuni. Regiunea situată pe locul 2 (Regiunea Nord-Vest) are o valoare a indicelui de mai puțin de o zecime din cea a Bucureștiului (o valoare de sub 60, raportat la 622 pentru București).

2. INDICELE DE TURISM CULTURAL

CE MĂSOARĂ: Ca și indicele anterior, acesta măsoară activitatea de turism cultural, dar, spre deosebire de cel anterior, include și situația drumurilor din fiecare regiune. Numărul de vizite are o pondere mai mare pentru a mări importanța activității de vizitare turistică. Este mai puternic decât indicele de optim de folosire descris anterior, deoarece accentuează și situația transportului în zonă și numărul efectiv de vizitatori.

INTERPRETARE: Valoarea ridicată indică activitate și potențial ridicat; valoarea scăzută indică activitate și potențial deficitar.

MOD DE CONSTRUCȚIE: Media valorilor pentru:

- Optimul de folosire prin turism a obiectivelor de patrimoniu (descriș anterior)
- Situația drumurilor
- Numărul de vizitări.

REZULTATE PE REGIUNE:

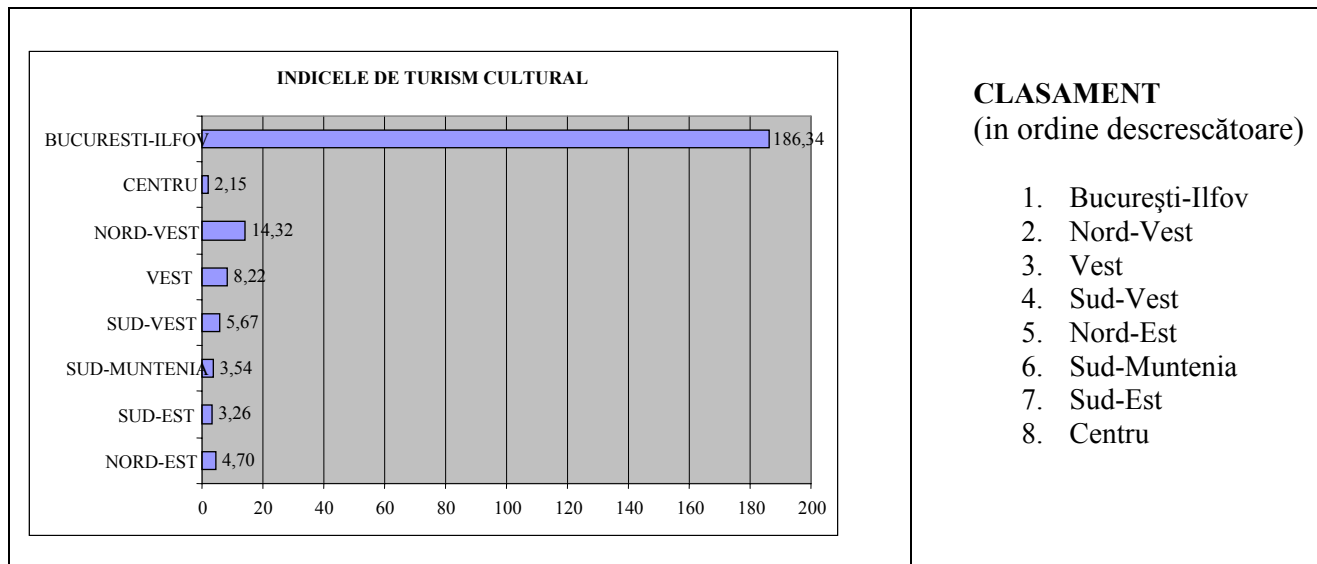


Fig. 2. Indicele turismului cultural, pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004)

3. INDICELE CAPACITĂȚII INSTITUȚIONALE ȘI OPERATORI CULTURALI

CE MĂSOARĂ: Cît de dezvoltată este infrastructura pentru producție culturală și pentru distribuirea bunurilor culturale.

INTERPRETARE: Valoarea ridicată indică existența unei infrastructuri dezvoltate care poate să susțină nevoile de consum ale populației, să deruleze programe mai ușor sau să găzduiască evenimente culturale. Valoarea scăzută indică insuficiența instituțiilor de cultură în regiunea respectivă.

CUM ESTE CONSTRUIT: Acest indicator combină numărul de instituții de cultură existente în fiecare regiune/1000 locuitori și combină aceste rezultate printr-o medie.

- Obiective de patrimoniu (număr, capacitate, ierarhii, tipologii)
- Număr de biblioteci
- Teatre
- Instituții de spectacole
- Muzee
- Cinematografe etc.
- Monumente UNESCO

De menționat că în România există obiective de patrimoniu UNESCO care nu sunt distribuite omogen, numai anumite regiuni avîndu-le incluse. De aceea, pentru comparație, se poate observa din următoarele două grafice cum se situează acest indice dacă includem în calcul pentru toate regiunile și patrimoniul UNESCO (Figura 3) și dacă nu îl includem (Figura 4).²

REZULTATE PE REGIUNE:

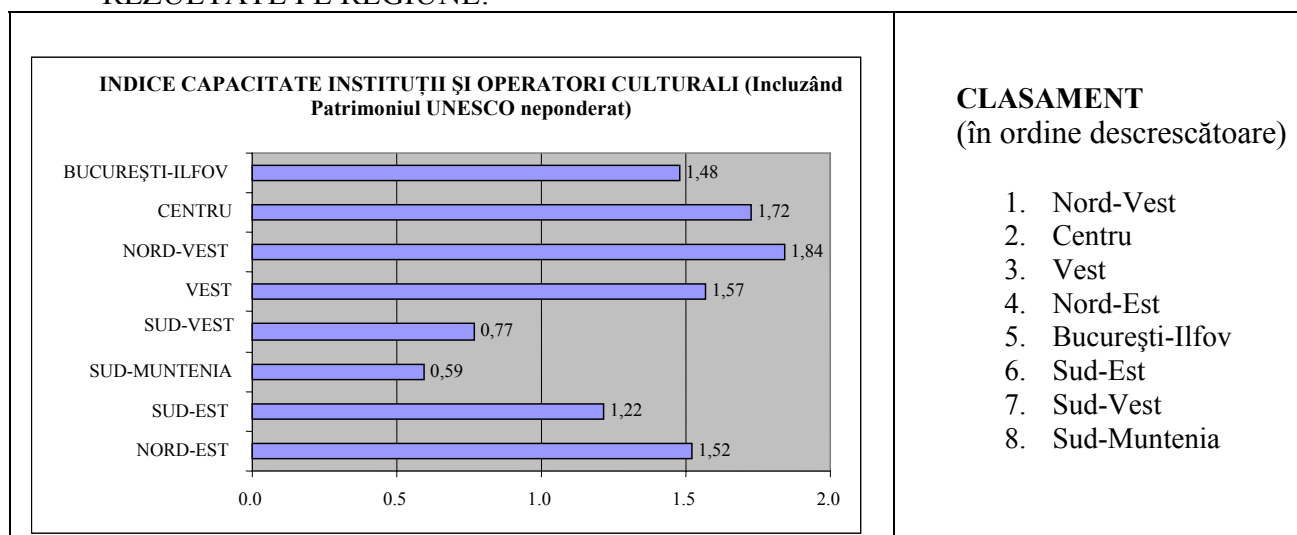
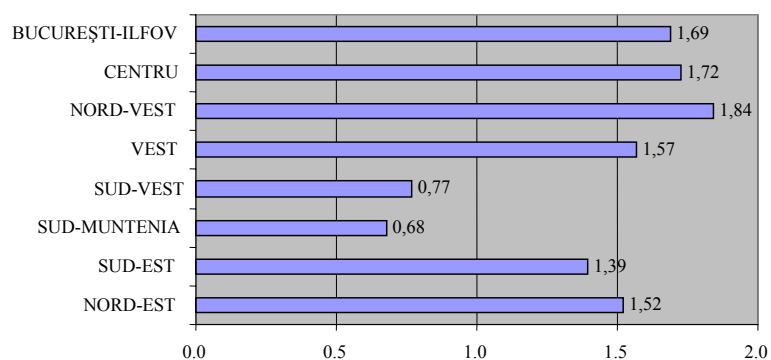


Fig. 3. Indicele capacității instituțiilor și operatorilor culturali (incluzînd neponderat în calcul patrimoniul UNESCO), pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004)

² NOTĂ: Recomandăm varianta care nu include și patrimoniul UNESCO.

INDICE CAPACITATE INSTITUȚII ȘI OPERATORI CULTURALI
(Incluzînd Patrimoniul UNESCO doar unde este cazul)



CLASAMENT

(în ordine descrescătoare)

1. Nord-Vest
2. Centru
3. București-Ilfov
4. Vest
5. Nord-Est
6. Sud-Est
7. Sud-Vest
8. Sud-Muntenia

Fig. 4. Indicele capacității instituțiilor și operatorilor culturali (neluând în calcul patrimoniul UNESCO unde nu e cazul), pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004).

4. INDICELE PRODUCȚIEI CULTURALE

CE MĂSOARĂ: Aceste indice măsoară *output*-ul (ieșirile) industriilor culturale pe regiuni.

INTERPRETARE: Valoarea ridicată indică o activitate culturală intensă, cu multe ziare, spectacole, piese de teatru, cărți tipărite. Valoarea scăzută indică lipsa folosirii infrastructurii culturale pentru producție.

MOD DE CONSTRUCȚIE: Media valorilor pentru:

- Presa scrisă
- Spectacole
- Teatru
- Titluri intrate în biblioteci
- Case producție film.

Deoarece producția de film este localizată numai în București, ca și la indicele capacităților instituțiilor și operatorilor culturali, analiza acestui indice poate fi făcută în funcție de acest element particular Bucureștiului. Aceasta situație este reprezentată în Figura 5 și Figura 6.

REZULTATE PE REGIUNE:

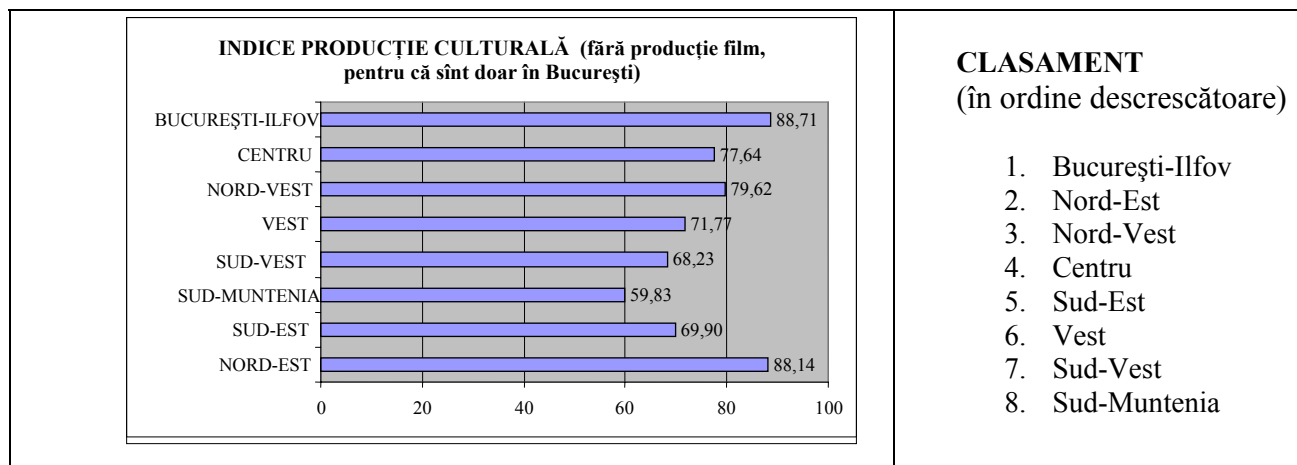
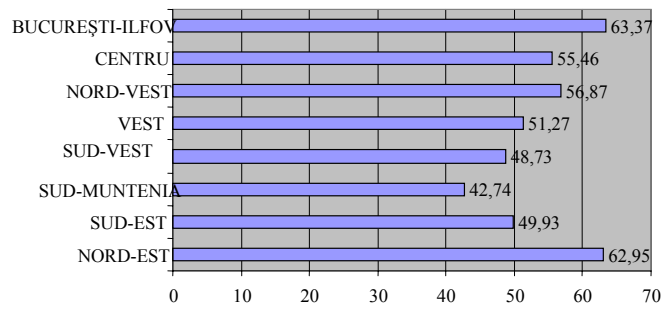


Fig. 5. Indicele producției culturale (considerând producția de filme doar pentru București), pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004)

INDICATOR PRODUCTIE CULTURALA (considerînd producția de filme în București și "0" în celelalte regiuni)



CLASAMENT

(in ordine descrescatoare)

1. Bucuresti-Ilfov
2. Nord-Est
3. Nord-Vest
4. Centru
5. Vest
6. Sud-Vest
7. Sud-Est
8. Sud-Muntenia

Fig. 6. Indicele producției culturale (neluând în calcul producția de filme doar pentru București), pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004)

5. INDICELE DE CAPITAL UMAN: DEMOGRAFIE, EDUCAȚIE, OCUPAREA FORȚEI DE MUNCĂ

CE MĂSOARĂ: Potențialul demografic, educațional și de access la piața muncii la nivel regional.

INTERPRETARE: O valoare ridicată arată potențial uman pentru proiecte de dezvoltare. Valoarea scăzută indică nevoia de proiecte de îmbunătățire a capitalului uman.

MOD DE CONSTRUCȚIE: Media valorilor pentru:

- Structura pe vârste
- Educație - nivel școlarizare
- Ocuparea forței de muncă.

REZULTATE PE REGIUNE:

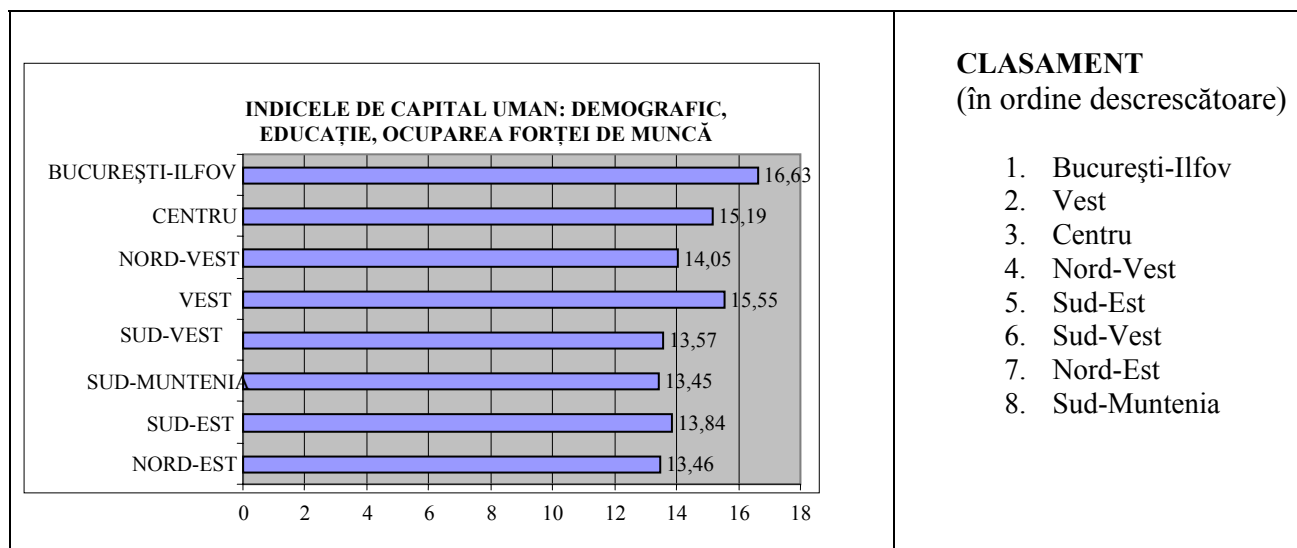


Fig. 7. Indicele de resurse umane, pe regiunile de dezvoltare din România (date din 2004)