



## RUXANDRA IONESCU

La sfârșitul verii anului 2004, pe 22 august, s-a stins din viață, în urma unui accident vascular cerebral și a unui stop cardiac survenit ulterior, Ruxandra IONESCU, director al Muzeului Județean de Artă Prahova, unul din muzeografilor de înaltă calitate profesională, care a slujit vreme de 35 de ani altarul patrimoniului românesc.

Ruxandra IONESCU s-a născut pe 7 septembrie 1946, la București, într-o familie de intelectuali (tatăl - inginer, mama - profesoară de pian). Pentru că tatăl său lucra în domeniul petrolului, întreaga sa viață (cu excepția anilor de studiu) s-a desfășurat la Ploiești.

Imediat după terminarea Institutului de Arte Frumoase „Nicolae Grigorescu” București, secția „Teoria și istoria artei” în 1969, se angajează ca muzeograf la Muzeul de Artă Ploiești.

Întreaga sa viață a fost închinată cu tenacitate, pasiune și înalt profesionalism, muzeului și activităților sale. În 1995 a beneficiat de o bursă în muzeografia de artă, urmând un stagiu de pregătire în Belgia, Comunitatea Walonă.

Urmarea acestui fapt s-a văzut imediat prin inițierea și realizarea unui important proiect expozițional numit „Confruntări - reperi artistice româno-belgiene (1800 - 1940)” ce s-a finalizat în anii 1998 - 1999 cu două mari expoziții de artă românească și belgiană, atât la Ploiești, cât și la Muzeul de Artă din Charleroi, în

colaborare cu care s-a realizat acest proiect. Pentru importanța și concepția muzeografică a acestei duble expoziții, a fost recompensată cu premiul „Margareta Sterian” pentru muzeografie, ed. 1999.

Dar acest proiect nu a fost singurul. De-a lungul anilor, Ruxandra IONESCU a fost inițiatorea a numeroase proiecte și activități de anvergură care, în afara importanței științifice și profesionale, au dus, printre altele, și la o îmbogățire substanțială a patrimoniului: Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” - ce a adunat la activ cinci ediții consecutive și a reușit să dobândească un prestigiu binemeritat, atrăgând un număr impresionant de gravori români și străini; Tabăra Internațională de pictură și grafică „Nicolae Grigorescu” - care a beneficiat de asemenea de participarea unui mare număr de importanți artiști români și străini; O importantă expoziție de gravură contemporană românească organizată la Sint Niklaas / Belgia - contribuind astfel la promovarea artei românești în străinătate - sunt doar câteva reperi expoziționale sau de proiecte culturale, care au atras prin diferite modalități, donații importante către Muzeul de Artă Ploiești. Tot datorită tenacității sale profesionale și a unor relații stabilite cu muzee și artiști din Belgia a fost posibilă și primirea unei donații de lucrări de artă contemporană din Belgia, realizate în tehnici variate și care oferă oportunitatea lecturii unora dintre tendințele artei belgiene actuale.

Tot datorită doamnei Ruxandra IONESCU, Muzeul de Artă Ploiești a fost unul din primele muzee care au participat și participă în continuare la proiectul European inițiat de Ministerul Culturii din Franța, numit „Primăvara Muzeelor”.

De altfel, pentru concepția proiectului din 2002, care a avut ca temă „Reîntoarcerea la simțuri, trăsătură a anilor '30”, a fost de asemenea recompensată cu premiul „Theodor Enescu”, al Ministerului Culturii și Cultelor.

Perfecționându-se în continuu, păstrând mereu viu interesul și pasiunea pentru munca de muzeu, pe lângă expoziții și proiecte culturale, doamna Ruxandra IONESCU este și autoarea a numeroase studii, monografii, cataloage.

În ultimii ani a manifestat un interes deosebit și pentru domeniul pedagogiei de patrimoniu, reușind, cu dârzenia ei caracteristică, să mobilizeze nu doar colectivul pe care l-a condus atâția ani, dar și numeroși

colegi de breaslă din țară și străinătate, în inițierea și demararea unor proiecte de importanță europeană.

Prin activitatea sa competentă din cadrul Comisiei Muzeelor și Colecțiilor, a contribuit la îmbunătățirea a numeroase proiecte legislative din domeniul muzeului și patrimoniului.

Ruxandra IONESCU a făcut parte din primele generații de muzeografi din țară, generații de aur care s-au dedicat cu entuziasm instituției muzeale. Prin activitatea sa exemplară a fost un model pentru generațiile mai tinere, reușind să transmită și altora această pasiune și entuziasm.

În 2004, ca o recunoaștere a întregii sale activități, i-a fost decernată Medalia Culturală „Meritul Cultural”, clasa I.

Cu siguranță, breasla muzeografică din România, va fi mai săracă prin dispariția Ruxandrei IONESCU.

**„Dumnezeu s-o odihnească !”**

Alice NECULEA