

## PREMIILE COMITETULUI NAȚIONAL ROMÂN ICOM

### 2004

Comitetul Național Român ICOM a organizat, în anul 2004, cea de a cincea ediție a concursului pentru Premiul Comitetului Național Român ICOM, premiu care este acordat autorului concepției tematice a unei expoziții.

În 2004, juriul a fost alcătuit din: Romeo Avram, Rodica Chiriță, Marian Constantin, Lia Maria Dulgheru, Ligia Fulga, Alexandru Marinescu, Virgil Ștefan Nițulescu, Irina Oberländer – Târnoveanu și Doina Păuleanu.

Au fost înscrise în concurs 11 expoziții (în ordinea înscrierii):

- *Casa-n casă*, de Georgeta Roșu, Magdalena Andreescu, Bianca Ciobanu, Cristina Constantinescu, Sorin Ioniță, Ion Blăjan, Mirela Cristea și Elena Topală, organizată la Muzeul Țăranului Român.

- *R. Schweitzer - Cumpăna*, de Zoe Apostolache – Stoicescu și Doina Rotaru, organizată la Muzeul Județean „Ștefan cel Mare“.

- *Comerț ambulant și meserii pe străzile bucureștene de odinioară*, de Lelioara Zamani, organizată la Muzeul Municipiului București.

- *Zodia Cumpenei*, de Doina Pungă, Gabriela Iov și Mihai Prepeliță, organizată la Muzeul Național de Istorie a României.

- *Aveyron – Tulcea. Rădăcini comune*, de Florin Topoleanu, Gavrilă Simion, Steluța Părau, Cristian Micu, Jean Delmas, Philippe Gruat, François Leyge și Alain Vernhet, organizată la Aveyron, Franța.

- *Lapidariu*, de Rodica Matei și Anca Lăzărescu, organizată la Muzeul Național de Artă al României.

- *Acvariul Complexului Muzeal de Științele Naturii Galați*, de Aurora Marcu și Gabriela Grigoraș, organizată la Complexul Muzeal de Științele Naturii Galați.

- *Barocke Sammellust*, de Alexandru C. Lungu, Maria Tudoran, Valentin Mureșan, Maria Ordeanu și Sanda Marta, organizată la München, Germania.

- *Chihlimbarul – știință, artă, legendă*, de Rodica Tiță, Mihaela Stănescu, Dumitru Murariu și Barbara Kosmowska – Cernowicz, organizată la Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa“.

- *Apa vie leac să-ți fie*, de Paula Popoiu, Doina Ișfănoni și Sanda Larionescu, organizată la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“.

- *Preziosi în România*, de Adrian Silvan Ionescu, organizată la Muzeul Municipiului București.

Juriul a constatat că toate cele 11 expoziții îndeplinesc condițiile de înscriere la concurs, între care: să fi fost deschise în anul 2003 și să fi avut drept autori ai concepțiilor tematice sau drept organizatori, membri ai Comitetului Național Român ICOM.

După încheierea dezbaterilor privind fiecare expoziție în parte, juriul a constatat că actuala ediție a concursului a reunit mai multe expoziții extrem de valoroase, fapt care a făcut ca luarea deciziei finale să fie foarte dificilă.

Juriul a hotărât să acorde o mențiune pentru valoarea culturală deosebită a expoziției *Barocke Sammellust*,

colectivului format din d-nul dr. Alexandru C. Lungu, d-na dr. Maria Tudoran, d-nul dr. Valentin Mureșan, d-na dr. Maria Ordeanu și d-na Sanda Marta, de la Muzeul Național Brukenthal.

Premiul Comitetului Național Român ICOM a fost acordat, *ex-aequo*, colectivului format din dr. Florin Topoleanu, dr. Gavrilă Simion, Steluța Părău, Cristian Micu, Jean Delmas, Philippe Gruat, François Leyge și Alain Vernhet, pentru expoziția *Aveyron – Tulcea. Rădăcini comune*, și d-nelor Rodica Matei și Anca Lăzărescu, pentru expoziția *Lapidariu*, inaugurată la 23 decembrie 2003, la Muzeul Colecțiilor de Artă.

Comitetul Național Român ICOM mulțumește, încă o dată, Asociației Producătorilor și Distribuitorilor de Echipamente de Tehnologie Informației și Comunicațiilor (APDE TIC) – sponsorul acestei ediții a concursului.

## 2005

Comitetul Național Român ICOM a organizat, în anul 2005, cea de a șasea ediție a concursului pentru Premiul Comitetului Național Român ICOM, premiu care este acordat autorului concepției tematice a unei expoziții.

În acest an, juriul a fost alcătuit din: Ionel Căndea, Radu Coroama, Lia Maria Dulgheru, Ligia Fulga, Adriana Ioniuc, Aurora Marcu, Virgil Ștefan Nițulescu, Doina Păuleanu și Georgeta Stoica.

Au fost înscrise în concurs 11 expoziții (în ordinea înscrierii):

• *Sub semnul cărții: între pasiune și destin*, de Mădălina Nițlea și Ani Constantin, organizată la Muzeul Național Cotroceni.

• *Argintărie dacică și celtică în secolele II – I a. Chr.*, de Alexandru Sașianu și Sorin Bulzan, organizată la Muzeul Țării Crișurilor.

• *Gheorghe Anghel*, de Dan Basarab Nanu și Anca Tofan, organizată la Muzeul de Artă Vizuală.

• *Cristian Bedivan*, de Alexandru Pamfil, organizată la Muzeul de Artă Vizuală.

• *Marilena Ioanid*, de Alexandru Pamfil, organizată la Muzeul de Artă Vizuală.

• *Lola Schmirer Roth*, de Mariana Cocos, organizată la Muzeul de Artă Vizuală.

• *Portret - Autoportret*, de Mariana Cocos, organizată la Muzeul de Artă Vizuală.

• *Holocaust 1933 – 1945. Curajul de a-ti aduce aminte*, de Lia Benjamin, Efraim Zuroff și Doina Pungă, organizată la Muzeul Național de Istorie a României.

Juriul a constatat că toate cele opt expoziții îndeplinesc condițiile de înscriere la concurs, între care: să fi fost deschise în anul 2004 și să fi avut drept autori ai concepțiilor tematice sau drept organizatori, membri ai ICOM.

După încheierea dezbaterilor privind fiecare expoziție în parte, juriul a constatat că, din păcate, nici una dintre ele nu îndeplinește condițiile necesare pentru conferirea Premiului. Totuși, juriul a hotărât să acorde trei mențiuni:

1. Colectivului format din d-na Lia Benjamin, d-nul Efraim Zuroff și d-na Doina Pungă, pentru valoarea culturală deosebită a expoziției *Holocaust 1933 – 1945. Curajul de a-ți aduce aminte*, vernisată la 23

ianuarie 2004, la Muzeul Național de Istorie a României, din București, cu sprijinul Centrului Simon Wiesenthal, din Israel.

2. Domnilor Alexandru Sașianu și Sorin Bulzan, pentru valoarea culturală deosebită a expoziției *Argintărie dacică și celtică în secolele II – I a. Chr.*, inaugurată la 18 mai 2004, la Muzeul Țării Crișurilor, din Oradea.

3. Domnului Alexandru Pamfil, pentru originalitatea expoziției *Cristian Bedivan*, deschisă în august 2004, la Muzeul de Artă Vizuală, din Galați.

Din păcate, dosarul expoziției „*Orașul – comoară*”. *Clujul în secolele XVI – XVII*, realizată de d-nul Tudor Sălăgean și de d-nele Melinda Mihály și Andrea Papp, la Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, a sosit prea târziu pentru a mai putea fi luat în considerare, fapt pentru care regretăm neîncluderea acestei expoziții în competiție.

**PREȘEDINTE,**

**Dr. Virgil Ștefan NIȚULESCU**