

ȘCOALA DE VARĂ LA MUZEUL VITICULTURII ȘI POMICULTURII – GOLEȘTI

Adrian TITOV
Gerard CĂLIN

Muzeul are ca obligație morală să educe publicul, devenind astfel un mijloc de învățare pentru acesta. Rolul educativ al muzeului începe să prindă viață când interesul publicului pentru această instituție ajunge să coincidă cu interesul muzeului pentru public. Ca și școala, instituția muzeală, factor de cultură, cunoaște în timp un netăgăduit proces de democratizare. Astfel, muzeele, prin patrimoniul și prin activitatea desfășurată trebuie să fie instituții culturale active și ofensive, capabile să atragă și să interacționeze cu instituțiile de învățământ.

Mergând în această direcție, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii – Golești a organizat în vara anului 2005 o școală de vară ce a înglobat trei tabere de creație. Instituția noastră a avut ca parteneri-invitați meșteri populari din București, Vâlcea, Galați, Dâmbovița și, în calitate de discipoli, elevi din Pitești, Golești, precum și de la Palatul elevilor și copiilor – Pitești.

foto 1



În cadrul acestor tabere, învățăceii, elevi ai claselor I-VIII, au încercat să deprindă meșteșuguri tradiționale autentice.

Astfel, prima tabără de creație, organizată în perioada 20 iunie - 1 iulie, a avut ca temă „Arta podoabelor țărănești”. Sub îndrumarea unor meșteri populari din București și Vâlcea, pe parcursul celor două săptămâni, elevii au deprins „tainele” confecționării de mărgele, zgărdane, lățițe, brățări și alte podoabe țărănești din mărgele de sticlă. La sfârșitul taberei se realizaseră un număr de 50 de podoabe.

Cea de a doua tabără de creație a debutat pe 20 iulie, sub genericul „Arta icoanelor pe sticlă”. Manifestarea a durat 10 zile și a fost un real succes. Arta picturii pe sticlă prezintă pentru români unul dintre cele mai prețuite meșteșuguri; icoanele pe sticlă simbolizând sacralitatea. Ajunsă la cea de a doua ediție, tabăra a avut ca meșter coordonator o profesoară din Moreni – Dâmbovița.

Acțiunea s-a materializat pe 30 iulie, printr-un număr de 35 icoane pe sticlă cu o paletă largă de teme religioase. Dintre scenele iconografice menționăm pe *Iisus Învățător*, *Iisus Răstignit*, *Maica Domnului*, *Cina cea de Taină*, *Adam și Eva*, *Intrarea în Ierusalim*, precum și reprezentări ale sfinților: *Ștefan*, *Constantin și Elena*, *Ioan Botezătorul*, *Nicolae*, *Andrei*, *Ecaterina*, *Mihail și Gavril*. *Ilie și Vasile*. (foto 1)

Cea de a treia tabără de creație a avut o temă incitantă și spectaculară: „Arta confecționării păpușilor”.

Desfășurată în perioada 22 august – 2 septembrie, elevii – ucenici și-au dat frâu liber imaginației și sub îndrumarea unei creatoare populare din Galați, au reușit să realizeze un număr de 26 de păpuși, ce au avut ca tematică diferite povești: *Soacra cu trei nurori, Fata moșului și a babei*, precum și aspecte ale vieții cotidiene rurale: *țărani, ciobani cu fluier, la cârciumă, țigan și țigancă, fete și băieți. (foto 2)*

Rodul acestei veri fructuoase trebuia să aibă o valorificare pe măsură. Astfel, colectivul Muzeul Viticulturii și Pomiculturii – Golești a realizat o expoziție temporară de efect, prin care au fost etalate toate podoabele, icoanele și păpușile realizate de micii meșterii în perioada taberelor.



foto 2