

PRIMA EDIȚIE A SESIUNII MUZEULUI “VASILE PÂRVAN” BÂRLAD

Alina ROTARU

Dacă anul 2004 a fost marcat de împlinirea celor 90 de ani de existență ai muzeului nostru, prilej cu care s-au desfășurat multiple manifestări dedicate publicului și specialiștilor – deschiderea unui număr de patru expoziții permanente, inaugurarea Pavilionului sculptorului Marcel Guguianu, sesiunea jubiliară *Muzeul românesc la începutul mileniului trei, direcții și perspective* - anul 2005 a însemnat primul pas făcut de instituția noastră spre desfășurarea anuală a sesiunii muzeului. Înscriindu-se în cadrul amplei activități de cercetare științifică, sesiunea de comunicări cu titlul general *Valențe ale cercetării patrimoniului cultural național* a reflectat preocuparea specialiștilor pentru cercetarea istoriei, arheologiei, artei și naturii. Cei 50 de specialiști veniți de la Institutul de Trachologie – Iași, Universitatea „Al. I. Cuza” - Iași, Universitatea „Lucian Blaga” - Sibiu, Universitatea „1 Decembrie 1918” – Alba Iulia, Institutul de Arheologie “A. D. Xenopol” – Iași, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Universitatea de Arte „G. Enescu” - Iași, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul de Artă Ploiești, Complexul Muzeal Național Moldova Iași, Muzeul Literaturii Române Iași, Casa Perpessicius Brăila, Muzeul memorial „Paul Constantinescu” Ploiești, Muzeul Județean Vaslui, Complexul Muzeal de Științele Naturii Constanța, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Vaslui, Universitatea „Babeș Bolyai” Cluj, Institutul de Antropologie Iași au reușit ca prin intermediul comunicărilor să sintetizeze activitatea de cercetare pentru fiecare domeniu în parte.

În deschidere a luat cuvântul Mircea Mamalaucă, directorul muzeului nostru și Gabriela Crețu, deputat de Vaslui, care au subliniat că astfel de sesiuni vor fi organizate anual, făcându-se cunoscută și pe această cale studierea și valorificarea patrimoniului. Cu prilejul deschiderii oficiale a sesiunii muzeului au avut loc vernisajul expoziției temporare *Industria osului în Preistorie și epocile următoare* și lansarea cărții *Candela speranței*, semnată Trofim Ștefan. În cea de-a doua parte a zilei a fost vernisată expoziția temporară *Florile rocilor*, organizată de secția Științele Naturii.

Lucrările sesiunii s-au desfășurat pe secții, fiecare secție având ales un titlu tematic – secția Arheologie-Istorie: *Industria osului în Preistorie și epocile următoare*, secția Artă: *Reprezentarea tendințelor artei contemporane naționale și internaționale în muzeele românești – probleme de estetică și expunere*, secția Personalități bărlădene: *Memoria celor care au trecut – aniversări și comemorări*, secția Științele Naturii: *Apa – fluid vital al Terrei*.

Participanții de la secția de Arheologie-Istorie au oferit informații valoroase privind paleo-economia, ca reflex al adaptării la mediul ecologic al vieții sedentare, alegând ca subiect industria materiilor dure animale. Deținător al unui impresionant fond de artefacte lucrate din os și corn de cerb (unelte, arme, podoabe, elemente plastice etc) provenite din cercetările cunoscutelor situri arheologice de la Trestiana (neoliticul timpuriu), Valea Seaca – Bârlad și Polocin (mileniul I, sec. III-V d. Ch.), precum și din cercetări perieghetice în zona Elan

(epoca bronzului), muzeul bărlădean a oferit publicului prin intermediul expoziției cu aceeași temă – al cărei vernisaj a avut loc în ziua de 17 septembrie, o gamă largă și variată de obiecte, unele dintre acestea cu o persistență ce pare neschimbată în timp și până în zilele noastre.

La secția Artă, comunicările susținute de cei 10 muzeografi și lectori universitari, au privit atât problemele artei contemporane, probleme legate de prezența simultană a unui număr din ce în ce mai mare de direcții, limbaje de expresie artistică și medii folosite, cât și modul în care este abordat și prezentat acest fenomen artistic în diferite muzee și galerii.

Comunicările participanților de la secția Personalități bărlădene au reliefat contribuția unor mari personalități la dezvoltarea culturii locale și naționale – Ion Antonovici,

Perpessicius, George Tutoveanu, George Enescu, Stan Golestan, G. G. Mironescu, Stelian Baboi și mulți alții.

Lucrările secției de Științele Naturii au adus în dezbatere compoziția, proprietățile, formele și implicațiile apei în existența viului, dar și efectele pe care le are poluarea asupra apei și implicit asupra viețuitoarelor existente în mediul acvatic.

S-a reușit ca prin intermediul mijloacelor audio-vizuale, informațiile să fie mai bine puse în valoare, iar dezbaterile care au urmat după prezentarea lucrărilor au fost de natură să contribuie la clarificarea unor probleme și la sublinierea oportunității temelor tratate. Avem convingerea că această sesiune a constituit o dovadă clară a modului responsabil cu care specialiștii tratează problemele legate de patrimoniul cultural național.