

PROGRAME EDUCATIVE ÎNTR-O GALERIE DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Diana DOCHIA

Arta reprezintă un mod de a trăi, arta reprezintă o epocă, o societate, o mentalitate, un grup, o atitudine, o formă de a înțelege și de a exprima ceea ce simți și ceea ce vezi. Galeria de artă contemporană este un creuzet al ideilor, al discuțiilor, al interogărilor și al afirmațiilor. Anaid Art Gallery a apărut în urmă cu doi ani având ca activitate principală aducerea la cunoștința publicului a artei contemporane românești prin organizarea de expoziții și dezvoltarea de parteneriate cu scopul de a încuraja și stimula valorile estetice. Galeria oferă astfel un spațiu generator de dialog între creator și public. Încercarea de a sensibiliza societatea contemporană față de actul artistic și ideea de a crea un public avizat, capabil să descifreze și să asimileze problematica esteticii contemporane a condus la dezvoltarea unui program educativ, întâlnire cu istoria artei, intitulat „Maestrii picturii și sculpturii”. Programul întâlnire cu istoria artei reprezintă o succesiune de întâlniri organizate odată la două săptămâni în cadrul Anaid Art Gallery. „Maestrii picturii și sculpturii” reprezintă o trecere în revistă a etapelor pe care le-a parcurs arta din „Pre-renaștere” și până în zilele noastre. Programul înglobează o parte teoretică însoțită de proiecții cu imagini după opere reprezentative, obiectivele programului fiind de inițiere și familiarizare a publicului amator cu etapele și curentele artistice prin intermediul marilor personalități ce au configurat perioada discutată. Durata întâlnirilor este de o ora și jumătate. Timp de o oră se ține un discurs critic, de analiză pe baza unor imagini reprezentative pentru un curent artistic

și se prezintă artiștii importanți ai epocii respective. Perioada (secolul) este prezentat într-un context mai larg, vorbindu-se despre literatura vremii, despre contextul social, economic, politic și despre evenimentele care au influențat creația artiștilor respectivi. Apoi, timp de o jumătate de oră participanții poartă o discuție ce se dorește a fi o analiză stilistică prin comparație a două imagini, punându-se astfel accentul pe dialogul creativ și interactivitatea dintre participanți. În funcție de expoziția ce se desfășoară în cadrul galeriei participanții pot avea un dialog cu artistul sau curatorul expoziției. Faptul că aceste întâlniri au loc într-o galerie de artă contemporană reprezintă o noutate în peisajul artistic românesc. Programul a fost gândit astfel tocmai pentru a integra și a face legătura între diferitele perioade artistice și modul în care aceste etape se reflectă de-a lungul istoriei până azi. „Maestrii picturii și sculpturii” reprezintă o încercare de a ne apropia de artă, de a descoperi personalitățile artistice, de a intra într-o galerie de artă contemporană, de a privi o expoziție și de a ne întâlni cu artistul/artiștii care expun la Anaid Art Gallery. Conceput cu scopul de a educa publicul adult cu vârsta între 18 – 40 de ani, întâlnire cu istoria artei reprezintă un program de inițiere și familiarizare publicului cu etapele și curentele artistice. Programul stimulează simțul vizual critico-analitic oferind participanților părghiile de judecare a unei opere de artă; sensibilizarea și familiarizarea participanților față de marile capodopere; stimularea comunicării și a interacțiunii între participanți; perceperea artei

contemporane ca o continuitate a istoriei artei și familiarizarea publicului cu arta contemporană având în vedere ca aceste întâlniri au loc în cadrul unui spațiu de expunere destinat artei contemporane și posibilitatea de a interacționa cu artiști contemporani. Toate aceste obiective au drept rezultat o mai bună cunoaștere și recunoaștere a diferitelor opere, etape artistice; o deschidere mai largă a publicului pentru

vizitarea muzeelor și a galeriilor de artă, pentru participarea la expoziții; să practice un turism cultural. Programul oferă astfel o bună vizibilitate și transparența artei contemporane prin încercarea de a crea un public avizat care să descifreze limbajul vizual și chiar transformarea unora dintre participanți în potențiali cumpărători și /sau colecționari de artă contemporană.