

## THE HISTORY MUSEUM OF SIGHIȘOARA 110 YEARS OF HISTORY

Nicolae TESCULA

*Director of  
the History Museum of Sighișoara*

The citadel of our town has been a major tourist attraction ever since the beginning of the 19<sup>th</sup> century. The fascination for the Middle Ages was one of the major preoccupations of Romanticism and the members of the *Hungarian Historian Society*, holding assembly in this town on the initiative of historian and MP Karl Fabritius in 1879, were fascinated by the multitude of the medieval buildings, and it was then that the idea of organising a museum emerged.

An exhibition was then organized, which inspired the young student Josef Bacon and the brothers Friedrich and Heinrich Kraus to lay the foundations of a history and art museum. This idea had already been promoted by the "*Gross-Kokler Bote*" newspaper, where the idea of using some of the citadel towers was supported. Unfortunately the idea was abandoned, and resumed only 20 years later. At the anniversary of the Hungarian jubilee in 1896 the government appealed to the communities to create humanitarian or cultural organisations. In this context Josef Bacon's appeal was approved by the town council considering the Clock Tower a good place for a museum and taking also into account the town budget.<sup>1</sup>

On June 24<sup>th</sup>, 1899 the museum "*Alt Schaessburg*", organised with the support of the Sebastian Hann-

association, opened in the Clock Tower. In Josef Bacon's view, the purpose of this museum was to promote the cultural and spiritual values of the German community of Sighișoara, to support local artists by organizing exhibitions and meetings, and to apply old styles in both urban and rural architecture.<sup>2</sup>

Alongside with this museum, at the initiative of the same passionate custodian, Dr. Josef Bacon, in an outbuilding of the Clock Tower, in 1912 the Hygiene Museum was opened exhibiting over 700 charts and drawings illustrating the epidemics which had devastated the town and also the town's demographic evolution. Other museums opened in that period were *The Museum of Saxon Ethnography*, located in the "House with the Shingle Roof" (1908), and the School Museum, housed by the vestry of the *Monastery Church* (1932).<sup>3</sup>

This initiative of Josef Bacon had the financial support, as has been pointed out before, of the "Sebastian Hann"-Association from Sighișoara ever since the year 1904. Other supporters had been: Karl Seraphin, Betty Schuller, Friedrich Meltzer, Julius Holitzer, Julius Misselbacher (1903-1963). The latter had a major contribution to the systematic and scientific classification of the museum's first collections.

<sup>1</sup>Richard Ackner  
*Das Bacon-Buch. Von  
Mosel an die Kokel.  
Familiengeschichte.*  
Familiendruck und  
für Siebenbürgische  
Bibliothek  
Gundelsheim,  
2002, p. 77.  
Familiengeschichte.  
Familiendruck und  
für Siebenbürgische  
Bibliothek  
Gundelsheim,  
2002, p. 77.

<sup>2</sup>*Die Schiffsburger  
Museen*, Friedrich  
Horedth Verlag,  
Sighișoara, 1933,  
p. 2.

<sup>3</sup>*Ibidem*, pp. 4-10.

The Romanian community, no lesser, opened in 1937, in a house rented in the lower town, the museum of Romanian ethnography – *The Ethnographic Museum of the Târnavă Region*,<sup>4</sup> founded by the Romanian ethnologist Gheorghe Cernea, a teacher from the village of Paloş-Ardeal.

The communist era brought about substantial changes in the evolution of the museums of Sighişoara. In 1952 the entire collection of the Saxon museum was nationalised, the museum now being housed in the Clock Tower only. The name of the museum had been also changed, varying from *The Museum of the Rayon of Sighişoara* in 1952 to the *The Municipal Museum of Sighişoara* in 1968, up to *The History Museum of Sighişoara*, the actual name of the museum.

After Gheorghe Cernea was arrested in the 1950's, his collection of Romanian ethnography was confiscated and distributed to other museums. The collection of icons on wood and glass was the only one to remain in Sighişoara.<sup>5</sup>

In the 1970's some rooms on the second floor of the Vlad Dracul House were used by the museum to create an exhibition of medieval weapons. The cohabitation with a restaurant being unusual, in 1988 this collection was moved to the ground floor of the building housing the primary school of the Joseph Haltrich High School, where can be found even today.

In 1999 the old military prison of the town located on the ground floor of the Clock Tower was reorganized as the *Torture Chamber*, showing items and illustrations of procedures of torture from the *Codex Criminales Teresiana* (1769), the last criminal law allowing the use of torture in penal proceedings under the Habsburg Monarchy.

This anniversary is an opportunity for us to express our gratitude to our forerunners for all their efforts in the field of museology in Sighişoara, and at the same time our commitment to further develop our museum according to the standards of the 21<sup>st</sup> century.

<sup>4</sup>Adriana Antihi,  
„Despre activitatea  
muzeelor din  
Sighişoara”  
în *Vatra*, 6, 2006,  
p. 20.

<sup>5</sup>*Ibidem*, p. 21.



## MUZEUL DE ISTORIE SIGHIȘOARA 110 ANI

Nicolae TESCULA

Director,

Muzeul de Istorie Sighișoara

Pentru urbea noastră, cetatea a reprezentat încă din secolul al XIX-lea un mare potențial turistic. Fascinația pentru Evul Mediu era una dintre preocupările majore ale ideologiei romantice. Cu ocazia adunării generale a *Societății istorice maghiare*, organizată la inițiativa istoricului și deputatului Karl Fabritius în orașul de pe Târnava Mare în 1879, participanții au fost fascinați de multitudinea de clădiri medievale și atunci apare ideea organizării unui muzeu.

Acum se organizează o expoziție, care va însufleți pe tânărul student Josef Bacon și pe doi frați Friedrich și Heinrich Kraus să pună bazele unui muzeu de istorie și artă. Această idee, de altfel, a apărut în paginile lui *Gross-Kokler Bote*, unde se milita pentru utilizarea unor turnuri din cetate. Din păcate ideea a fost abandonată și reluată cu 20 de ani mai târziu. În 1896 cu ocazia jubileului maghiar, o adresă din partea guvernului cerea comunităților să întemeieze instituții umanitare sau culturale. În acest context, referatul lui Josef Bacon a fost aprobat de consiliul orașenesc socotindu-se că alegerea înființării unui muzeu în Turnul cu Ceas este una foarte bună și, în același timp, ieftină pentru bugetul orașului.<sup>1</sup>

La 24 iunie 1899 se deschideau porțile Turnului cu Ceas, unde era organizat cu sprijinul asociației

Sebastian Hann muzeul *Alt Schaessburg*.

În viziunea lui Josef Bacon, scopul inaugurării acestui muzeu a fost de a se promova valorile culturale și spirituale ale comunității germane din Sighișoara; de a se susține artiști plastici locali prin expoziții și întruniri; aplicarea în construcții, atât urbane, cât și rurale, a stilurilor artistice vechi.<sup>2</sup>

Alături de acest muzeu, din inițiativa aceuiași custode inimos, dr. Josef Bacon, va lua ființă într-o anexă a Turnului cu Ceas, în anul 1912, *Muzeul de Igienă*, care cuprindea peste 700 de planșe și grafice cu privire la epidemiile care au lovit orașul și altele cu privire la evoluția demografică a urbei. La acesta se va mai adăuga *Muzeul de etnografie săsească*, organizat în Casa cu Șindrilă din anul 1908 și Muzeul Școlar în sacristia Bisericii Mănăstirii în 1932.<sup>3</sup>

În această inițiativă, din anul 1904, Josef Bacon a fost sprijinit material și financiar, după cum am arătat, de către Asociația Sebastian Hann din Sighișoara. Alături de această asociație, printre colaboratori mai găsim pe Karl Seraphin, Betty Schuller, Friederich Meltzer, Julius Hollitzer, Julius Misselbacher (1903-1963). Ultimul dintre aceștia a avut o importantă contribuție la cunoașterea și sistematizarea științifică a primelor colecții ale muzeului.

<sup>1</sup>Richard Ackner  
*Das Bacon-Buch. Von Mosel an die Kokele. Familiengeschichte.*

Familiendruck und für Siebenbürgische Bibliothek Gundelsheim, 2002, p. 77.

*Familiengeschichte. Familiendruck und für Siebenbürgische Bibliothek Gundelsheim, 2002, p. 77.*

<sup>2</sup>*Die Schäßburger Museen*, Friedrich Horedth Verlag, Sighișoara, 1933, p. 2.

<sup>3</sup>*Ibidem*, pp. 4-10.

Nici românii nu se vor lăsa mai prejos și, în anul 1937, într-o casă închiriată în orașul de jos, etnograful și folcloristul Gheorghe Cernea, învățător din Paloș-Ardeal, va pune bazele unui muzeu etnografic românesc *Muzeul Etnografic Târnăvean*.<sup>4</sup>

Perioda comunistă aduce modificări de substanță în evoluția muzeelor sighișorene. În 1952 întreaga colecție a muzeului sășesc a fost naționalizată, noua instituție organizându-se doar în Turnul cu Ceas. Numele instituției a variat în această perioadă. De la *Muzeul Raionului Sighișoara* în 1952 va primi în 1968 după reorganizarea administrativă denumirea de *Muzeul Municipal Sighișoara* și mai apoi de *Muzeul de Istorie Sighișoara*, nume pe care îl poartă și azi.

După arestarea lui Gheorghe Cernea în anii 1950 colecția sa de etnografie românească este confiscată și împărțită altor instituții muzeale. La Sighișoara va rămâne doar colecția de icoane pe lemn și pe sticlă.<sup>5</sup>

În anii 1970 muzeul va primi câteva camere la etajul doi al Casei Vlad Dracul, unde va fi organizată o expoziție de armament medieval. Coabitarea cu un restaurant în aceeași clădire nu era una normală și de aceea în anul 1988 expoziția va fi mutată la parterul claselor primare ale Liceului Josef Haltrich, unde se găsește și astăzi.

Anul 1999 duce la amenajarea vechii închisori militare a orașului aflată la parterul Turnului cu Ceas. Aici va fi organizată o *Cameră de Tortură* cu obiecte și imagini care redau proceduri de tortură din *Codex Criminalis Teresiana* (1769), ultimul cod penal care a permis în monarhia habsburgică utilizarea torturii ca mijloc de anchetă penală.

La acest ceas aniversar nu putem decât să mulțumim înaintașilor pentru tot ceea ce au făcut în domeniul muzeografiei la Sighișoara și să le ducem misiunea mai departe, să dezvoltăm instituția în concordanță cu noile paradigme ale secolului XXI.

<sup>4</sup>Adriana Antih, „Despre activitatea muzeelor din Sighișoara” în *Vatra*, 6, 2006, p. 20.

<sup>5</sup>*Ibidem*, p. 21.